



ミュージアムに遊びに行こう!



あいち朝日遺跡ミュージアム
マスコットキャラクター



あいち朝日遺跡ミュージアム
体験水田での米づくり、火おこし体験、カラフル勾玉
づくりなどの古代体験プログラムを開催しています。
弥生時代を体感、体験しながら楽しく学べる
ミュージアムです。

1 年 月 日	
2 年 月 日	
3 年 月 日	
4 年 月 日	
5 年 月 日	

またいつでも遊びに来てね



●住所: 〒452-0932
清須市朝日貝塚1番地
●TEL: 052-409-1467
●開館時間: 午前9時30分～午後5時
●休館日: 毎週月曜日 (祝日の場合は翌平日)
12月28日～1月3日

あいち朝日遺跡



体感!
しだみ古墳群ミュージアム



勾玉づくり、埴輪づくりなどの古代体験プログラム、
古墳ガイドツアー、イベントなどを開催しています。
古墳時代を身近に感じられるミュージアムです。



●住所: 〒463-0001 名古屋市守山区
大字上志段味字前山1367
●TEL: 052-739-0520
●開館時間: 午前9時～午後5時
(展示室への最終入室 午後4時30分)
●休館日: 毎週月曜日 (祝日の場合は翌平日)
12月29日～1月3日

しだみ古墳群

1 年 月 日	
2 年 月 日	
3 年 月 日	
4 年 月 日	
5 年 月 日	

またいつでも遊びに来てね

学習ワークブック



朝日遺跡と志段味古墳群から学ぶ

弥生時代から
古墳時代

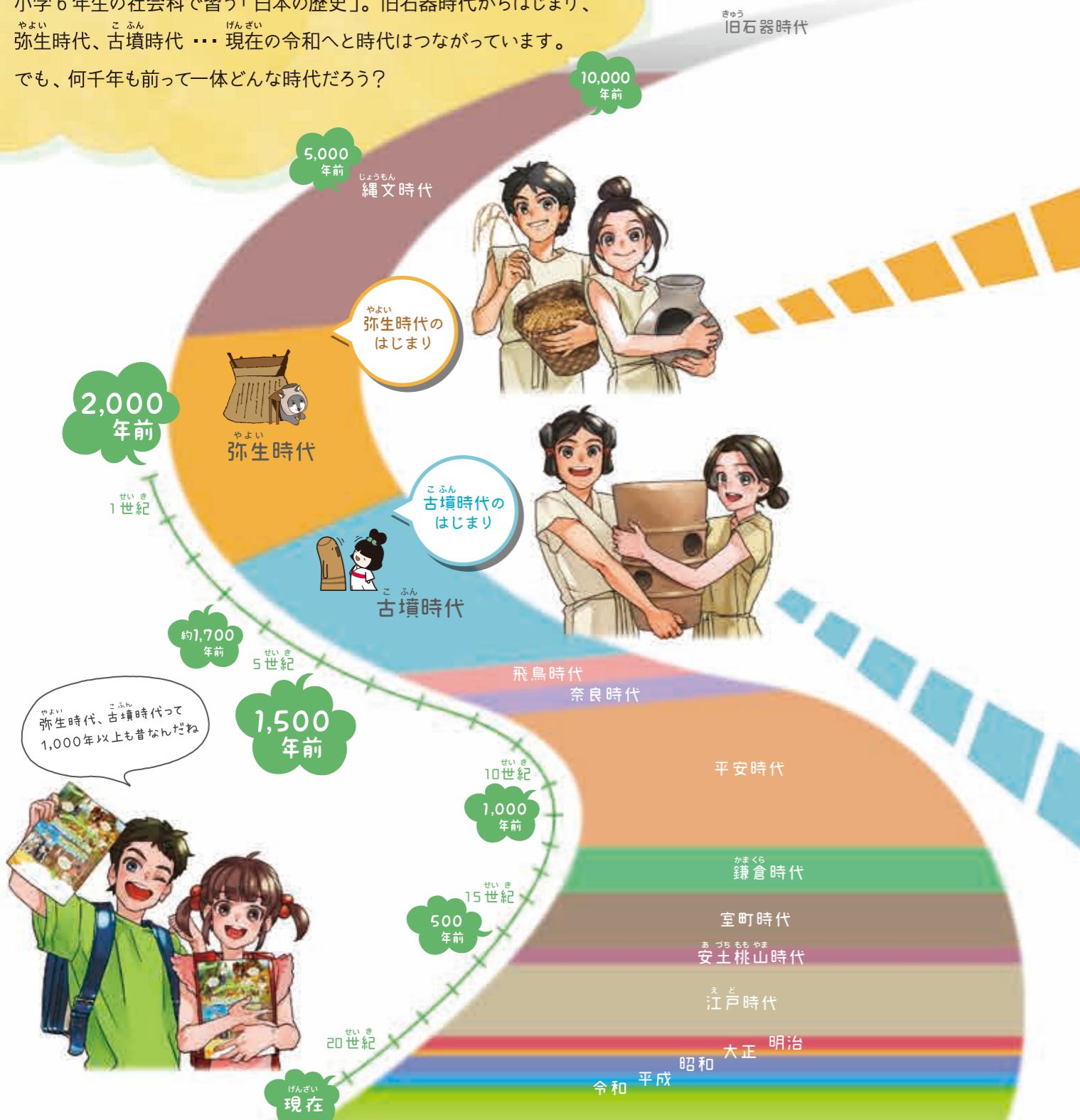


学ぼう!

何千年も前って どんな時代だったんだろう？

小学6年生の社会科で習う「日本の歴史」。旧石器時代からはじまり、
弥生時代、古墳時代…現在の令和へと時代はつながっています。

でも、何千年も前って一体どんな時代だろう？



あいち朝日遺跡ミュージアムの見学日を記入しよう

年 月 日

体感！しだみ古墳群ミュージアムの見学日を記入しよう

年 月 日

「朝日遺跡」から 弥生時代を学ぼう



もくじ

- P3 あいち朝日遺跡ミュージアムの紹介・施設マップ
- P4 新しい技術と文化～弥生時代のはじまり～
- P5 弥生時代の暮らしをのぞいてみよう
- P7 朝日遺跡の出土品
- P9 米づくりのはじまり
- P11 学習ページ



ここに
名古屋城

身近な場所にも 遺跡がある？！

愛知県にはさまざまな遺跡があります。

この冊子で紹介するのは、弥生時代の集落跡「朝日遺跡」と
古墳時代につくられたお墓「志段味古墳群」です。

どんな場所にあるのかな？見てみよう。

みんなが住む地域にも、昔から人びとが暮らしていたんだね。

遺跡とは… 集落跡や古墳など、昔の人びとの文化や生活等の跡です。
遺跡のうち重要なものは、国などにより史跡に指定されています。



朝日遺跡と志段味古墳群は
学校や家から近いかな？
地図で場所を確認しよう

「志段味古墳群」から 古墳時代を学ぼう



もくじ

- P12 体感！しだみ古墳群ミュージアムの紹介・施設マップ
- P13 古墳の出現～古墳時代のはじまり～
- P15 志段味古墳群のうつりかわり
- P16 志段味大塚古墳の王
- P17 志段味古墳群の出土品
- P18 せまる！埴輪づくり／古墳時代の人びとの暮らし
- P19 古墳を見てみよう
- P20 学習ページ



ここに
名古屋城

弥生時代 あいち朝日遺跡ミュージアム

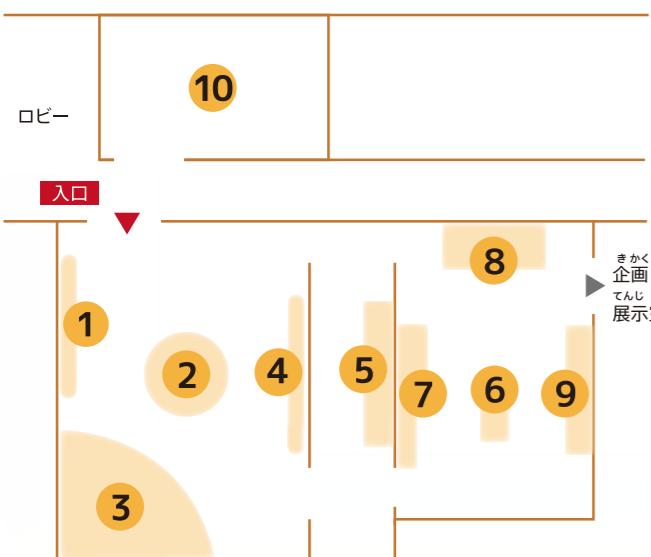
「朝日遺跡」は、愛知県清須市から名古屋市西区にまたがる東海地方最大の弥生時代を代表する集落でした。昭和初期から重要な遺跡として注目され、1970年代以降は、大規模な発掘調査によって弥生時代の研究に数々の成果をもたらしてきました。朝日遺跡の初期の貝塚である貝殻山貝塚は国の史跡に、主要な出土品2,028点は国の重要文化財に指定されています。



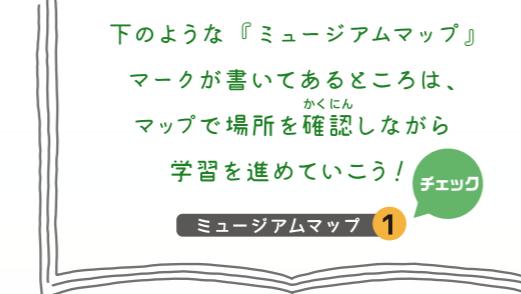
敷地マップ



展示室マップ



- 1 朝日遺跡発掘マップ
- 2 クロスロードビジョン
- 3 朝日遺跡ロケーションジオラマ
- 4 朝日遺跡クロニクル
- 5 土器の造形
- 6 金属の造形
- 7 装飾の造形
- 8 道具の造形
- 9 祈りの造形
- 10 キッズ考古ラボ
- 11 体験弥生ムラ



新しい技術と文化 ～弥生時代のはじまり～

縄文時代の終わり頃、中国大陸や朝鮮半島から九州地方に米づくりをはじめとする新しい技術が伝わり、人びとの暮らしは大きく変わっていきました。米づくりが日本列島に広がっていった時代を「弥生時代」といいます。

朝日遺跡は、尾張地方でいち早く米づくりなど新しい文化を取り入れた集落で、やがて全国でも有数の規模をほこる大集落へと発展してきました。

どうして弥生時代っていうの？
1884(明治17)年に、東京の「弥生町(現在の東京都文京区弥生)」で、弥生土器が初めて発見されました。この土地の名前が由来になり、弥生土器が使われた時代を弥生時代と呼ぶようになりました。

西から移住の人びとか
持ってきて、広まった土器だよ

遠賀川系土器
九州の北部で成立した初期弥生文化の土器で、朝日遺跡を含む愛知県西部まで広がってきました。



朝日遺跡で人びとが最初に暮らし始めた場所。
カキ、ハマグリ、シジミなどの貝塚が残されています。

ミュージアムマップ 11

弥生時代はどんな時代かな？調べたことを書いてみよう！ ミュージアムマップ 4

下のような『ミュージアムマップ』マークが書いてあるところは、マップで場所を確認しながら学習を進めていこう！

チェック

やよい 弥生時代の暮らしをのぞいてみよう

朝日遺跡の広さは80万m²(ナゴヤドーム16~17個分)もあり、多いときには1,000人以上の人が暮らしていたといわれています。居住地は環濠とよばれる堀で囲まれ、たくさんの住居や倉庫が建てられていました。居住地のまわりには、土を盛り上げたお墓もつくられていました。集落では、農具や生活の道具、玉のアクセサリーなどさまざまなものづくりが行われ、遠方の地域との交易・交流も盛んでした。

背景イラストの方向

朝日遺跡のロケーションジオラマ

ここから
見ているよ

この道具は何か?

ミュージアムマップ 8



映像やジオラマで、人びとの暮らしを見てみよう

ミュージアムマップ 2 3

ここには玉作りの工房があります。
ここで製作していた、ヒスイの勾玉や緑色の管玉は、北陸地方から伝わったといわれています。

ここチェック

今日は夕食はおこめとハマグリよ~

いいよ
よいしょ

スティキな家を建てるぞ!

やよい
弥生時代の住居「竪穴住居」をつくるためには、柱や屋根などに使うたくさんの木材が必要でした。

ここチェック

土器を作っているよ

いち
市では、海の幸、山の幸、遠方からもたらされためずらしいものがあり、たくさんの人と物がいきかっていました。

ここチェック

かいがら
貝殻はミゾなどにす捨ててるよ

西からきためずらしい道具だよ~

新鮮な魚に、カキ、ハマグリもあるよ~

とてもおしゃれなアクセサリーだよ~

ここチェック

さかもぎ
逆茂木

ここチェック

らんくい
乱杭

かんごう
環濠

東のムラから
やってきた使節団

ボワたち
は堀のメンテナンスを
しているよ

このイラストは何をつくっているところかな?
ミュージアムマップ 7

たくさんのお墓

他に、朝日遺跡では何をつくっていたかな?

5

6

朝日遺跡の出土品

朝日遺跡では、土器、石器、木器、骨角器、ガラス、金属器など、弥生時代の人びとが使っていたさまざまな遺物が出土しています。これらの出土品をとおして、弥生時代の人びとの暮らしや信仰、ものづくりの技術を知ることができます。

また、ていねいに作られた土器や石器のデザインには、現代の私たちもおどろくほど優れたものが見られます。展示室では、ぜひみなさんのお気に入りの一品をみつけてください。

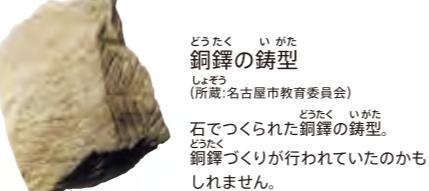


ともえがたどうき
巴形銅器
スイジガイという南の海の貝がモデル。
魔除けのための飾りでした。

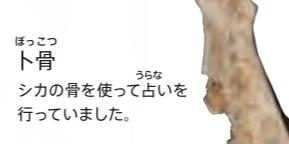
銅鐸 作物の豊作や集落の繁栄を祈る儀式に使われたといわれています。

朝日遺跡の銅鐸は集落の南に掘られた穴に埋められていました。

「銅鐸」って何だろう？ ミュージアムマップ 6



どうたく いがた
銅鐸の鋳型
(昭和 名古屋市教育委員会)
石でつくられた銅鐸の鋳型。
どうらく いがた
銅鐸づくりが行われていたかも
しれません。



ぼっこつ
ト骨
シカの骨を使って占いを行っていました。



もくろう ひとかた
木偶(人形)
目と口が描かれています。
そせん 祖先や神様を表現したもの
かもしれません。



まる まと つき
円窓付土器
大きな橢円形の孔があけられた特徴的な土器です。尾張地域を中心にみつかっており、その大半が朝日遺跡から出土したものです。この大きな孔の使い方はまだ解明されていません。



赤彩土器

この土器も尾張地域の特徴的な土器です。赤く彩色され、細かな文様が描かれたとてもきれいな土器です。

「赤彩土器」にはどんな特徴があるかな？ ミュージアムマップ 5



まがたま くだたま
勾玉・管玉

やよい 弥生時代のアクセサリー。
まがたま 勾玉はヒスイという宝石で
つくられています。
朝日遺跡では、
玉をつくった工房の跡が
みつかっています。



こっかくばせい
骨角牙製のアクセサリー
シカの角や骨、イノシシの牙を
加工したアクセサリー。
細かな彫刻が施されています。

ガラス小玉
ガラスで作られた小さなビーズ。

ミュージアムマップ 7

これは、何の動物をあらわしたものだろう？ ミュージアムマップ 9



米づくりのはじまり

お米は一粒からたくさんの量を収穫でき、栄養もあり、長期間保存することもできるため、人びとの生活は安定しました。また、田起しから収穫まで多くの人が協力して作業したことから、集落としてのまとまりが強くなり、人びとをまとめる強い力をもった指導者も現れました。

朝日遺跡では、クワや石包丁など、農作業に用いられたさまざまな道具が出土しています。弥生時代の農具はどのような素材でつくられ、どのような形をしていたのか、実際の出土品をじっくり観察してみよう。

やよい
弥生時代は何を食べていたかな？ ミュージアムマップ 8 10

つりばり
釣針

この建物でお米などの食料を保管していました。
あいち朝日遺跡ミュージアムでは、屋外に高床倉庫が復元されています。どんな特徴があるか見てみよう。

ミュージアムマップ 11

キッズ考古ラボでは、復元した農具を手に取ることができます。

ミュージアムマップ 10

ここ
チェック

ここ
チェック

川や海で魚をしたり
山で狩りをしたよ

たてあなじゅうきょ
屋外に竪穴住居が復元されています。
どんな住居だろう。見てみよう。

ミュージアムマップ 11

この道具は何かな？ ミュージアムマップ 8



どんな道具がみつかっているかな？ ミュージアムマップ 8



学習ページ

弥生時代 3択クイズ

Q1
やよい
弥生時代に食べていたのは?

- A. 米
- B. トウモロコシ
- C. ジャガイモ

Q2

作物の豊作や集落の繁栄を祈る儀式に使われた金属器は?

- A. クワ
- B. 銅鐸
- C. 鉄の斧

Q3

朝日遺跡の広さはナゴヤドーム何個分?

- A. 1個(5万m²)
- B. 5個(25万m²)
- C. 16~17個(80万m²)

Q4

勾玉はどちらつくられていた?

- A. ヒスイ
- B. ダイヤモンド
- C. プラスチック

答えは
P22

あいち朝日遺跡ミュージアムを見学して、感想や気になったことをメモしよう!

今の生活と比べて
どうなったかな?

古墳時代 体感!しだみ古墳群ミュージアム

名古屋市の北東の端にある守山区上志段味は、市内で最も多く古墳がつくられた場所です。

66基の古墳がみつかっており、まとめて志段味古墳群と呼んでいます。志段味古墳群では、およそ400年の間にわたり、さまざまな形、大きさの古墳を見ることができます。志段味古墳群のうち、一部の古墳は国の史跡に指定されています。



しきち
敷地マップ
志段味大塚古墳



さぐる!志段味古墳群
前方後円墳の時期



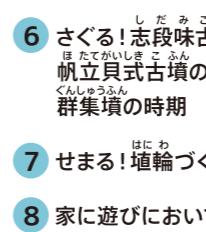
おおづか
大久手5号墳



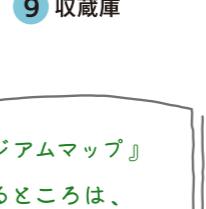
おおづか
大塚2号墳



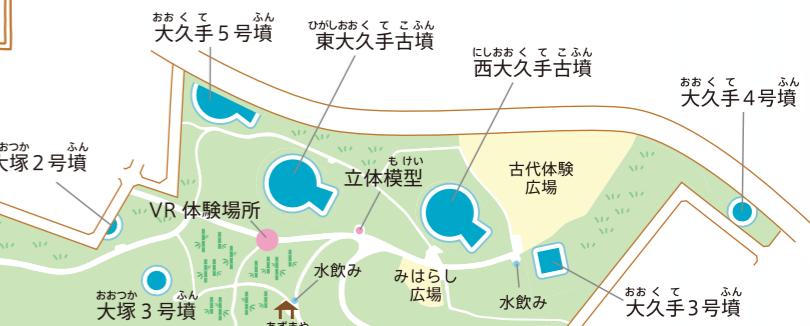
おおづか
大塚3号墳



おおづか
大久手4号墳



おおづか
大久手3号墳



iPadの貸出もあるよ♪

GoGo!
しだみ古墳

史上初のRPGやVR/ARで
古墳時代を楽しもう!

*スマートフォンアプリ(ダウンロード無料)

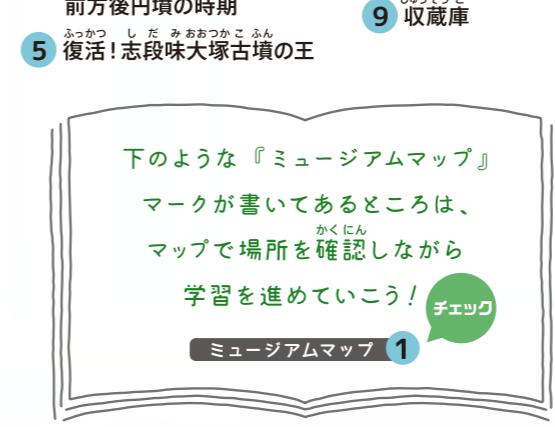


はにわ
せまる!埴輪づくり



はにわ
家に遊びにおいでよ!

- 1 ようこそ!志段味古墳群へ
- 2 5分でわかる!志段味古墳群
- 3 1700年のときを越えて
中社古墳の円筒埴輪
- 4 さぐる!志段味古墳群
前方後円墳の時期
- 5 復活!志段味大塚古墳の王
- 6 さぐる!志段味古墳群
帆立貝式古墳の時期
群集墳の時期
- 7 せまる!埴輪づくり
- 8 家に遊びにおいでよ!
- 9 収蔵庫



下のような『ミュージアムマップ』

マークが書いてあるところは、
マップで場所を確認しながら

学習を進めていこう!
チェック

ミュージアムマップ 1

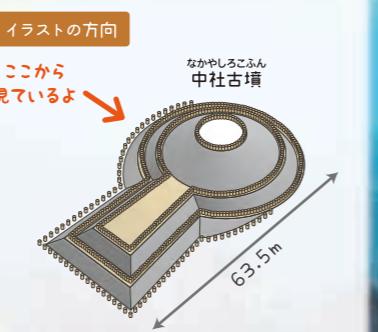


えいぞう
ドローン映像などで
志段味古墳群の魅力を紹介しているよ♪



古墳の出現～古墳時代のはじまり～

古墳は各地を治めた王や、身分の高い人びとのお墓です。3世紀の中ごろ、現在の奈良県に大型の前方後円墳があらわれ、その後、各地でも古墳がつくられるようになります。古墳時代の始まりです。各地の王たちは、古墳の大きさや見た目をとおして、自らの権力や、ヤマト王権とのつながりを人びとにみせていました。



しゃめん 斜面に石を敷きつめています。葺石と呼びます。

古墳が崩れないようにするとともに、見た目を飾りました。なかやしろこふん 中社古墳では、白く輝く石英を葺石の上に散らしています。

せきえい 石英をさわってみよう

ミュージアムマップ 4

王が見に来ているわ

計画どおり
つるんだぞ
かしこありました



志段味古墳群には、どんな形の古墳があるかな？ 古墳の名前を書いてみよう！ ミュージアムマップ 1

 前方後円墳	2基	<input type="text"/>
 帆立貝式古墳	5基（ふたつ書こう）	<input type="text"/>
 円墳	1基	<input type="text"/>

日本にはいくつ古墳があるかな？ 愛知県にはいくつ古墳があるかな？ 名古屋市にはいくつ古墳があるかな？ ミュージアムマップ 2



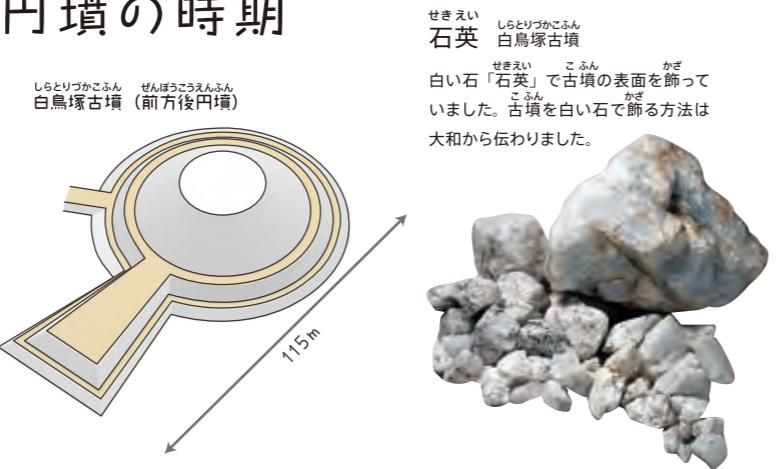
志段味古墳群のうつりかわり

4世紀前半から中ごろ 前方後円墳の時期

尾張で最初の前方後円墳、白鳥塚古墳がつくられました。庄内川沿いの人びとを束ねた王が埋葬されたと考えられます。この時期の古墳には、大和の古墳づくりの文化が色濃くみられます。

この時期のおもな古墳

- 白鳥塚古墳
- 尾張戸神社古墳
- 中社古墳
- 南社古墳

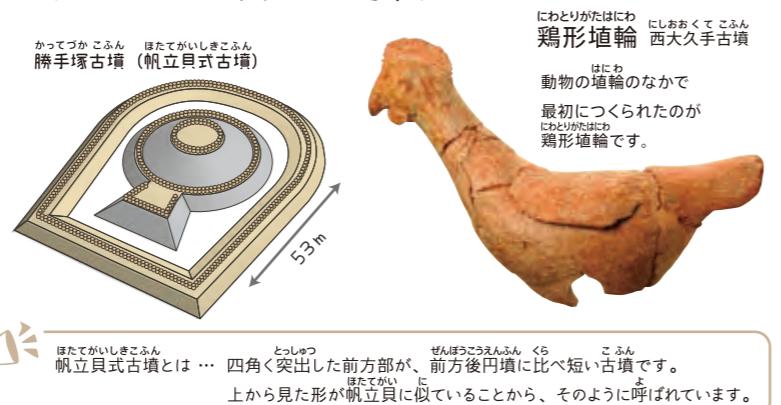


5世紀中ごろから6世紀初め 帆立貝式古墳の時期

前方部の短い帆立貝式古墳は、前方後円墳よりも格下のかたちですが、志段味大塚古墳では木棺から優れた品物がみつかっています。帆立貝式古墳の王たちはヤマト王権に仕え、力をつくしたのでしょう。

この時期のおもな古墳

- 志段味大塚古墳
- 西大久手古墳
- 勝手塚古墳
- 東大久手古墳



6世紀中ごろから7世紀終わり 群集墳の時期

王の配下にいた有力者たちも自分の古墳をつくることができるようになりました。王と有力者たちは、東谷山のふもとに横穴式石室をもつ古墳を密集してきました。

この時期のおもな古墳

- 東谷山白鳥古墳
- 東谷山15号墳
- 白鳥4号墳



志段味古墳群のすごいところは何か?

ミュージアムマップ 4

① 名古屋市内で

古墳がつくられた場所です。

全国でも
めずらしいよ

② 年

にわたる古墳のうつりかわりを見ることができます。

志段味大塚古墳の王

志段味大塚古墳に埋葬された王の棺には、冑・甲、武器、馬に装着された馬具など、当時においては最新式の品物が入れられていました。

志段味大塚古墳からみつかった、これは何かな?
どんな時に使ったんだろう?

ミュージアムマップ 5



ふくげんもぞうひん
復元模造品

5世紀後半になると、各地の王のもとに軍隊がつくられました。
軍隊が身に着け、馬に乗った志段味大塚古墳の王が、歩兵の軍隊を率いている様子です。



志段味古墳群の出土品



須恵器形土製品
志段味大塚古墳

須恵器と同じ形をしていますが、使われている土、焼き上がりの色は須恵器と異なります。儀式に使うために特別につくられたものです。

朝顔形埴輪
中社古墳



須恵器 鏟
志段味大塚古墳

水やお酒を入れる器です。真ん中あたりにあけられている小さな孔に竹をさして、注ぎ口にしました。



家形埴輪
中社古墳

王が住んでいた立派な家をかたどった埴輪です。

どの古墳から出土した円筒埴輪かな？ 線でむすぼう！

ミュージアムマップ 6



もとの高さ
推定
115cm



高さ
50cm



高さ
37cm



わたしのモデル♪



しまみこちゃんのモデルになった埴輪だよ！
何をあらわしたものだろう？

ミュージアムマップ 6



古墳時代の人かづけた
イヤリングだよ



耳環
塙本古墳



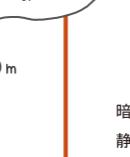
東大久手古墳



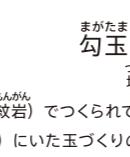
勝手塙古墳



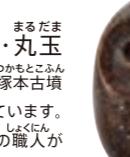
断夫山古墳



熱田区にある
愛知県最大の
古墳だよ



白鳥4号墳



勾玉・丸玉

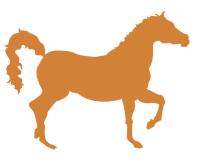


つかもとこふん
塙本古墳

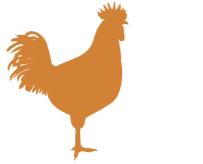


馬の玉

展示室にはどんな動物の埴輪があるかな？ イラストに○をつけよう！ ミュージアムマップ 6.7



ウマ



ニワトリ



水鳥



ネコ



イノシシ

せまる！ 墓輪づくり

野焼きの埴輪



変化

窯焼成

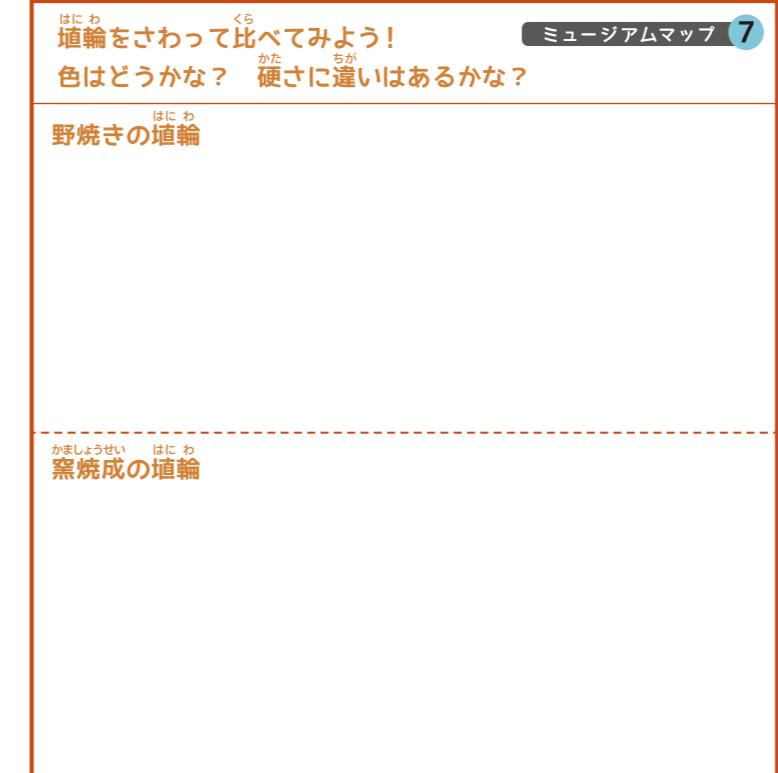
窯焼成の埴輪



えんとうはにわ円筒埴輪
ひがしおおくてこふん東大久手古墳

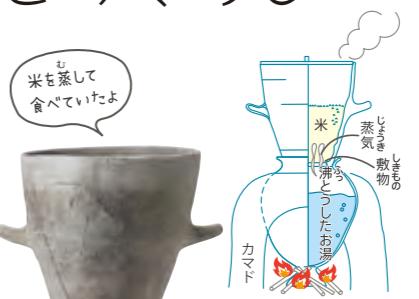
えんとうはにわ円筒埴輪
ちよきゅういせき長久寺遺跡(名古屋市東区)

ちよきゅういせき長久寺遺跡の埴輪は、焼いたあとに表面を赤く塗っています。



古墳時代の人びとの暮らし

5世紀になると、朝鮮半島からの影響で、住居のなかに粘土でカマドをつくるようになりました。カマドの出現とともに、蒸し器である甑を使って、食材を蒸す調理方法が広まりました。



須恵器 鏟
いせき伊勢山中学校遺跡(名古屋市中区)

土師器 台付甕
いせき伊勢山中学校遺跡(名古屋市中区)

長い髪を左右に分けて耳の横で束ねる
男性の髪の結い方を何というかな？

ミュージアムマップ 8



古墳を見てみよう

体感! しだみ古墳群ミュージアム周辺にもたくさんの古墳があるよ。

古墳を探してみよう!!



古墳時代 3択クイズ

正しいと思うものを1つ選んで○で囲もう!

Q1

愛知県で一番大きな古墳はどれかな?

- A. 66基
- B. 134基
- C. 200基

Q2

志段味古墳群では古墳が何基みつかっているかな?

- A. 志段味大塚古墳
- B. 断夫山古墳
- C. 白鳥塚古墳

Q3

志段味大塚古墳からみつかったものは?

- A. 冠
- B. 勾玉
- C. 鈴鏡

Q4

なかやしろこふん 中社古墳の円筒埴輪にあけられている孔の形は?

- A. 星形
- B. 三角形
- C. 四角形

答えは
P22

体感! しだみ古墳群ミュージアムと古墳を見学して、感想や気になったことをメモしよう!



おまけ学習 学芸員ってどんなお仕事?

「学芸員」と聞いて、みんなはどんな仕事をイメージするかな。「遺跡の研究をしている学者さん?」「歴史の先生?」「博物館で働く人?」 遺跡を発掘調査したり、出土品を調べるだけでなく、遺跡に関する展示を行ったり、楽しみながら学ぶことができるイベントを企画するなど、いろいろなところでみんなに遺跡の魅力や大切さを伝える仕事をしているよ。

あいち朝日遺跡ミュージアム 学芸員に聞いてみた! スペシャルインタビュー

ミュージアムの学芸員になったきっかけは?

大学で考古学を学び、遺跡の発掘調査に関わる仕事に就きました。その後、朝日遺跡を紹介する活動やミュージアムの設立に関わったことで、あいち朝日遺跡ミュージアムの学芸員になりました。

あいち朝日遺跡ミュージアムができるまで、苦労したことなどはありますか?

膨大な朝日遺跡の出土品や積み重ねられた研究の成果を検討し、どのように分かりやすく展示するのか、何度も検討しました。集落での生活を復元した大きなジオラマのなかには、これまでの発掘調査や研究の成果がいろんな所に盛り込まれています。

このお仕事のやりがいは?

貴重な考古資料を手に取り調査研究を行うことで、ときに新しい情報にふれることができます。その成果を展示や講座とおして、来館者のみなさんに伝えることに大きなやりがいを感じています。

ミュージアムでのある一日

- お仕事開始 その日に行なうイベントなどの打合せをミュージアムのスタッフと行います。
- 収蔵品の整理・研究 たくさんの出土品の資料作成や写真撮影など、調査することで新しい研究成果が得られることもあります。
- お昼休み
- 講座等の開催 ミュージアムでの展示や調査研究の成果をわかりやすく伝えるために、講座でみなさんにお話することもあります。
- 体験講座の開催 体験水田でのお米づくりはじめ、さまざまな体験講座を開催しています。
- お仕事終了

みんなへメッセージ

会ったこともない大昔の人びとが遺した遺跡や遺物をとおして、私たちは地域の歴史を知ることができます。歴史好きの人もそうでない人も、展示された出土品に込められた古代人のメッセージに耳を傾けてみませんか。少しだけ歴史が身近に感じられるかも。

体感! しまみ古墳群ミュージアム 学芸員に聞いてみた! スペシャルインタビュー

学芸員を目指したきっかけは?

大学入学後に考古学研究室があることを知りました。大学に入ったら、何か歴史のことを探したいと思っていたので、その研究室に入りました。1年生の夏に初めて長期の発掘調査に参加して、考古学の面白さを体感し、将来、考古学の専門職に就きたいと思うようになりました。

体感! しまみ古墳群ミュージアムができるまで、苦労したことなどはありますか?

展示室をつくるにあたっては、志段味古墳群の発掘調査や研究でわかったことを、みなさんにわかりやすく、楽しく伝えることを意識しました。展示の細かな内容を決めたり、展示のタイトルや解説文を、できるだけ短く、わかりやすく書くことに苦労しました。

このお仕事で楽しさを感じることは?

発掘調査や出土した遺物の整理作業を進めているなかで、新たなことが明らかになったり、見出すことができたときは、ワクワクドキドキします。

しまみ 古墳群 志段味古墳群でのある一日

- お仕事開始 その日に行なう調査の打合せを学芸員みんなで行います。
- 市民の発掘調査体験 参加者に古墳の発掘調査を体験してもらいます。学芸員は調査の進め方や掘り方についてレクチャーします。
- お昼休み
- 発掘調査 土の色などを注意深く観察しながら、発掘調査を進めます。必要に応じて、調査の状況を写真撮影したり、測量を行います。
- 発掘調査のまとめ 調査日誌を記入したり、撮影した写真的整理などを行い、その日の内容をまとめます。
- お仕事終了

みんなへメッセージ

みなさんの身のまわりには、これまでの調査・研究でも明らかになっていないことが、まだまだたくさんあります。何か不思議に思ったり、興味をもつことがあれば、自分の視点で調べてみると、研究することの楽しさを体感できると思います。



もし学芸員になら、どんなことを研究したいかな? 考えてみよう!

